

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История русской женской литературы
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

кандидат филологических наук Нижник А.В.

Ответственный редактор

кандидат филологических наук М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№3 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
2.	<u>Структура дисциплины</u>	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	5
4.	<u>Образовательные технологии</u>	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	7
5.1	<u>Система оценивания</u>	7
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	8
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	9
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	9
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> ..	10
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	10
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
9.	<u>Методические материалы</u>	12
9.1	<u>Планы семинарских занятий</u>	12
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков в области истории русской женской литературы.

Задачи дисциплины. Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по вопросу, основные вехи развития женской литературы в контексте отечественной культурной истории.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.

		Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общемонологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет	Знать: основные концепции,

	применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов	направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской женской литературы» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	14
8	Семинары	14
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Фигура женщины в филологических и философских исследованиях	Принципы «женской истории» и «женской» истории литературы как people's history. Принципы «женской истории» и «женской» истории литературы.

2	Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX	Проблема канона и «женского канона». Маргинальные жанры и «женское письмо». Записки, дневники, письма как формы литературного самовыражения в системе сентиментализма и романтизма. Автобиография как литературный жанр («Запечатленный труд» В. Фигнер, «На заре жизни» Е. Водовозовой). Европейские писательницы и их рецепция в русской литературе и критике (Мадам де Сталь, Ж. Санд, Ш. Бронте, Э. Бронте, Дж. Элиот).
3	Вопросы пола в конце XIX века.	Проблематика «новой женщины» в конце XIX века. Формирование концепции фемининного в русском символизме и проблема творческого субъекта. Женщина как актер литературного процесса Серебряного века (З. Гиппиус, Л. Зиновьева-Аннибал, Н. Петровская и др.). Семиотика поведения и литературные стратегии женщин-участниц литературного процесса. Судьбы писательниц и поэтесс эмиграции, проблема «номадического субъекта».
4	Проблемы пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.	«Формовка советской читательницы» как часть политического проекта раннего СССР. Дискуссии о «новом быте» в литературных журналах 1920-х. Проза А. Коллонтай и общественная дискуссия вокруг «полового вопроса». Варианты изображения Гражданской войны в прозе женщин
5	Советский проект в женской литературе Оттепели и советской неподцензурной культуре 1970-1980-х.	Проблематика периода репрессий и Великой отечественной войны в литературе, написанной женщинами (О. Берггольц, А. Ахматова). Режимы «равенства» и «неравенства» в период Оттепели и их влияние на ситуацию в литературе. Литература «быта» (Н. Баранская, И. Грекова) и ее трансформации (Л. Петрушевская). «Ниши» женского творчества, теория мимикрии (детская литература, фантастика, киносценарии и т.д.). Неподцензурная женская литература: тамиздат и самиздат.
6	Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма».	Гендерные контракты постсоветского общества. Журнал «Преображение» и его роль в формировании литературного и культурного ландшафта гендерного письма. Литературная группа «Новые амазонки» и критические дискуссии вокруг манифестов и деятельности женских творческих групп. Развитие «женского письма» в 2000-е, рецепция западных теорий и их переосмысление. Женская проза и поэзия последних лет. Проблематика «травмы» индивидуальной и коллективной.
7	Неконвенциональные формы женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе.	«Женское» чтение и культурное потребление в социологии вкуса и рыночных исследованиях культурных индустрий. Формы цифрового творчества и их гендерная окраска. Фольклор и его роль в изучении гендерной антропологии российской деревни. «Женские» фольклорные жанры, их функции и динамика в XX веке.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1	Фигура женщины в филологических и философских исследованиях	Лекция 1 Семинар 1	Вводный семинар использование видеоматериал проекционной
2	Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX	Лекция 2 Семинар 2	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирова проверка дома заданий через сети и электро
3	Вопросы пола в конце XIX века.	Лекция 3 Семинар 3	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирова проверка дома заданий через сети и электро
4	Проблемы пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.	Лекция 4 Семинар 4	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирова проверка дома заданий через сети и электро
5	Советский проект в женской литературе Оттепели и советской неподцензурной культуре 1970-1980-х.	Лекция 5 Семинар 5	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирова проверка дома заданий через сети и электро
6	Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма».	Лекция 6 Семинар 6	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирова проверка дома заданий через сети и электро
7	Неконвенциональные формы женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе.	Лекция 7 Семинар 7	Лекция/семинар использование видеоматериал проекционной Консультирова проверка дома заданий через сети и электро

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	10 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 4-7)</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для подготовки к экзамену

Какие основные принципы лежат в основе «женской истории» как научной дисциплины?

Как «женская история литературы» может изменить традиционное понимание литературного канона?

В чем заключается важность включения женских голосов в исторический и литературный дискурс?

Что такое «женский канон» и как он отличается от традиционного литературного канона?

Какие факторы способствовали формированию «женского канона»?

- Как маргинальные жанры могут быть связаны с концепцией «женского письма»?
- Использование дневников как формы «женского письма»
- Рецепция иностранных писательниц (Мадам де Сталь, Жорж Санд) в русском контексте.
- Каковы основные характеристики концепции «новой женщины» конца XIX века?
- Какие произведения наиболее ярко отражают идеи «новой женщины» (разбор одного произведения на выбор)?
- Связь образа «новой женщины» с социальными движениями конца XIX-начала XX вв.
- Как символисты определяли понятие «фемининного» и его значение для литературы?
- Каковы особенности женского чтения с точки зрения социологии вкуса?
- Какие формы художественного выражения используются для передачи опыта травмы?
- Какие новые тенденции можно наблюдать в женской прозе и поэзии последних лет?

Образец билета

1. Особенности травмы в женской литературе
2. Особенности принципа «женского письма» в современной литературной практике

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

6.1. Список источников и литературы

Основные

Здравомыслова Е. А., Тёмкина А. А. 12 лекций по гендерной социологии : учебное пособие; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2015

Мой Т. Сексуальная текстуальная политика : феминист. лит. теория / **Торил Мой** ; пер. Липовской О. ; Ин-т соц. и гендер. политики. - М. : Прогресс-Традиция, 2004

Эконен К. Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме. Москва: ООО "Новое литературное обозрение", 2011

Дополнительные

Адоньева С., Олсон Л. Традиция, трансгрессия, компромисс. Миры русской деревенской женщины. М.: НЛО, 2016

Аристархова И. Л. Гостеприимство матрицы : философия, биомедицина, культура / [пер. с англ. Д. Жайворонка]. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2017

Гинзбург А.Я. О психологической прозе. Л.: Художественная литература (Ленинградское отделение), 1971

Дача на Петергофской дороге: Проза русских писательниц первой половины XIX века / сост., автор вступ. статьи и примеч. В.В. Ученова. - Москва : "Современник", 1986

Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997

Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). - СПб., Искусство — СПб, 1994

Пайман А. История русского символизма : пер. с англ. - М. : Республика, 2000

Пушкарев А. "Новый быт": идеологические интерпретации сексуального (по материалам русской художественной литературы и критики 1920-х годов) // Журнал исследований социальной политики. 2007. Т. 5. N 4. С. 459-482

- Пушкарёва Н.Л. У истоков женской автобиографии в России // Филологические науки. 2000. № 3. С. 62–70
- Рябов О. Женщина и женственность в философии Серебряного века. - Иваново, Издательство Ивановского Государственного Университета, 1997
- Тынянов Ю.Н. Литературный факт. // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977
- Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977
- Фуко М. Археология знания - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2020
- Шоуолтер Э. Наша критика: Автономность и ассимиляция в афро-американской и феминистской теории литературы // Современная литературная теория. Антология. Сост. Кабанова И.В. Москва. Флинта. Наука, 2004

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

1	Фигура женщины в филологических и философских исследованиях	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i></p> <p>Какие основные принципы формируют концепцию «женской истории»?</p> <p>Как «женская история» пересматривает традиционные исторические нарративы?</p> <p>Каковы основные методологические подходы, используемые в исследованиях «женской истории»?</p> <p>Как «женская история» может помочь в понимании взаимодействия между полом, расой и классом в историческом контексте?</p> <p>В чем заключается значение женских голосов и перспектив в литературном каноне?</p>
---	---	---

		<p>Как «женская» история литературы соотносится с концепцией people's history? Как «женская» история литературы может повлиять на современные литературные критические практики?</p> <p><i>Литература.</i> Здравомыслова Е. А., Тёмкина А. А. 12 лекций по гендерной социологии : учебное пособие; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2015 Дача на Петергофской дороге: Проза русских писательниц первой половины XIX века / сост., автор вступ. статьи и примеч. В.В. Ученова. - Москва: "Современник", 1986</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
2	Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX	<p><i>Вопросы для обсуждения .</i> Каковы ключевые характеристики женского творчества в литературе XVIII-XIX веков? Какие социальные и культурные факторы способствовали эволюции женской литературы в этот период?</p> <p><i>Литература.</i> Дача на Петергофской дороге: Проза русских писательниц первой половины XIX века / сост., автор вступ. статьи и примеч. В.В. Ученова. - Москва: «Современник», 1986 Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). - СПб., Искусство — СПб, 1994</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
3	Вопросы пола в конце XIX века	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Основные характеристики концепции «новой женщины» в конце XIX века их отражение в литературе. Концепция феминности и маскулинности в русском символизме: основные идеи и авторы.</p>

		<p>Семиотика поведения участниц литературного процесса и их литературные стратегии.</p> <p><i>Литература.</i></p> <p>Эконен К. Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме. Москва: ООО "Новое литературное обозрение", 2011</p> <p>Пайман А. История русского символизма : пер. с англ. - М. : Республика, 2000</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
4	<p>Проблемы пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Каковы основные характеристики образа советской читательницы, формировавшегося в литературных журналах 1920-х годов? Как политические идеологии раннего СССР влияли на литературные стратегии, направленные на формирование нового типа читателя? Как это отразилось на женской аудитории? Как концепция «нового быта» отражалась в литературе 1920-х годов? В чем заключается значение работ А. Коллонтай для понимания гендерной политики раннего советского периода?</p> <p><i>Литература.</i> Пушкарев А. "Новый быт": идеологические интерпретации сексуального (по материалам русской художественной литературы и критики 1920-х годов) // Журнал исследований социальной политики. 2007. Т. 5. N 4. С. 459-482 Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение</p>

		<p>компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
5	<p>Советский проект в женской литературе Оттепели и советской неподцензурной культуре 1970-1980-х.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Гендерные модели сталинского и оттепельного периода (с опорой на известные тексты и кинофильмы). Категория «быта» с точки зрения истории литературы и культуры и ее отражение в женских текстах. Кейсы женской литературной репутации периода (официальные и «потаенные»)</p> <p><i>Литература.</i> Журнал «Новый мир» – выпуски с 1961 по 1978</p> <p><i>Берг М. Литературократия.</i> — М.: Новое литературное обозрение, 2000</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p>
6	<p>Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма».</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Поделитесь своим читательским опытом, связанным с актуальной женской поэзией и прозой. Вспомните теории эпистемологических половых различий, которые обсуждались на первом занятии, и соотнесите их с социальным и культурным контекстом 90-х, 2000-х и последних лет. Что приложимо к современности, а что нет? Выберите один из подходов, обсуждавшихся на прошлых занятиях, и проанализируйте с его помощью прозаическое или поэтическое произведение из предложенных.</p> <p><i>Литература.</i> Фуко М. Археология знания - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2020 Шоултер Э. Наша критика: Автономность и ассимиляция в афро-американской и феминистской теории литературы // Современная литературная теория. Антология. Сост. Кабанова И.В. Москва. Флинта. Наука, 2004</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.</p>

		Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.
7	Неконвенциональные формы женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе.	Изучите рынок массовой литературы, отраслевые отчеты Российской книжной палаты» и опросы общественного мнения, проводимые ВЦИОМ. Отметьте особенности гендерного распределения культурного потребления. Опираясь на знания о русском фольклоре, опишите систему фольклорных жанров, исходя из их гендерного распределения. Составьте систему гендерной мифологии в устных жанрах современного фольклора. <i>Литература.</i> Адоньева С., Олсон Л. Традиция, трансгрессия, компромисс. Миры русской деревенской женщины. М.: НЛЮ, 2016 Российская книжная палата. Режим доступа: http://www.bookchamber.ru <i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.

Вопросы для подготовки к семинарам:

1. Методология социологического литературоведческого анализа женских текстов (периоды и этапы), школы, направления (психоаналитическое, антропологическое, философское). Понятие «женского письма» и «женской литературы».
2. Назовите основные имена женщин-писательниц в России и за рубежом. Опишите подробно один из кейсов формирования женской литературной репутации (по выбору учащегося).
3. Проследите параллельную эволюцию русской литературной системы и социального гендерного порядка в истории России и СССР.
4. Проблема субъекта и объекта, «Я» и «Другого» с точки зрения гендерной теории и литературоведческой нарратологии.
5. Проблема канона как такового и дискуссии относительно «женского канона» русской литературы.

6. Классификация жанров и практик «женского письма», ее пересечения с жанровой системой классического литературоведения.
7. Творческий субъект женского письма эпохи модернизма – амплуа, маски, стратегии. Революция 1917 года и ее последствия для гендерной и культурной политики. «Новый быт» и «новая женщина» как понятия *modernity*.
8. Советский гендерный проект vs. советский культурный проект. История СССР в преломлении гендерной оптики. Периодизация советской гендерной политики, ее отражение в официальной и неподцензурной литературе.
9. Постсоветские практики женского письма. Осмысление исторических травм и поиск нового языка в женской поэзии и прозе 90-х годов.
10. Актуальные женские литературные группы и проекты (поэтическая серия *In-версия*, *diy-самиздат*). Философское и теоретико-литературное обоснование перформативной идентичности современных писательниц и поэтесс.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков в области истории русской женской литературы.

Задачи дисциплины. Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по вопросу, основные вехи развития женской литературы в контексте отечественной культурной истории.

Дисциплина направлена на формирование следующих результатов обучения:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. Уметь: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью

		анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет применять принятые в	Знать: основные концепции, направления, проблемы,

	филологии научные концепции к анализу текстов различных типов	теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. Владеть: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.
--	---	--